

Jean BAUDRILLARD
L'EFFET BEAUBOURG
IMPLOSION ET DISSUASION
Éditions Galilée, Paris, 1977

46 ans après, que reste-t-il de la critique du centre Beaubourg formulée par Jean Baudrillard au moment même de son ouverture : « *une machine à faire le vide* » (p 10) ?

Le projet culturel de Georges Pompidou visait à réunir en un même lieu des arts jusque-là séparés et à en permettre l'accès au plus grand nombre. La critique de Beaubourg d'être à l'art ce qu'un hypermarché est à la marchandise peut donc se justifier. Et se vérifier dans les faits par le nombre de visiteurs bien supérieur à ce qui était espéré¹... Le style volontiers prophétique, et apocalyptique qu'affectionne Jean Baudrillard prouve à quel point toutes les anticipations sont déjouées par les faits. Et pas plus que les annonces des diseuses de bonne aventure ses prédictions ne se sont réalisées. L'édifice ne s'est pas écroulé sous la masse des visiteurs ! Mais le point de vue reste intéressant.

Il repose sur un rapprochement entre ce monument et une raffinerie pétrolière « *notre seule culture au fond est celle des hydrocarbures, du cracking, du cassage de molécules culturelles et de leur recombinaison en produit de synthèse.* » (p 18). Un monde totalement opposé à celui de la « vraie » culture, « *lieu du secret, de la séduction, de l'initiation...* » (p 18). Beaubourg est la mise en scène de la disparition du sens de l'œuvre d'art, disparition au profit de simulacres. Une mise en scène qui serait donc une mise à mort. Ce qui surgit alors, c'est le remplacement de la mémoire « *au profit du stockage et de la redistribution fonctionnelle... la construction de stocks d'objets /qui/ a entraîné le processus complémentaire des stocks d'hommes, la queue, l'attente, l'embouteillage, la concentration, le camp* ». (p 31). On voit que notre auteur n'y va pas avec le dos de la cuiller ! Reste l'espoir que cet appel à une culture de masse mobilise tant de monde que Beaubourg même s'écroule sous la masse des visiteurs : « *FAITES PLIER BEAUBOURG ! nouveau mot d'ordre révolutionnaire. Inutile de l'incendier, inutile de le contester. Allez-y ! C'est la meilleure façon de le détruire.* » (p 35). Beaubourg ainsi serait l'incarnation du passage de l'expansion à l'implosion, du rayonnement au trou noir, de la révolution explosive à l'involution du social, du pouvoir, des institutions. La multiplication des radios « libres » en est le dernier exemple qu'il donne. Ce processus d'implosion marque la fin de l'universel, et il s'incarne dans la multiplication des actions « *en sphère limitée, circonscrite, très concentrée, très dense, et qui s'épuise en sa propre révolution* ». (p 49)

Beaubourg ne s'est pas écroulé sous la masse de visiteurs-consommateurs de culture dans cet hypermarché-raffinerie²...

Reste un diagnostic d'une évolution de la société qui peut certainement éclairer nos difficultés actuelles à construire du commun. Si ce dernier d'ordinaire se constituait en identifiant un ennemi ou un danger, il semble que même la bascule climatique n'arrive pas à permettre de retrouver une préoccupation universelle. Il n'y a que dans les films de science-fiction que les hommes s'unissent fortement contre l'envahisseur extra-terrestre ou un danger planétaire. Avons-nous à ce point besoin de la peur et de la haine ?

¹ Même si, après sa fermeture pour travaux en 98-99, les chiffres de fréquentation ne sont revenus qu'à la moitié environ du niveau antérieur.

² Quitte à contrarier Jean Baudrillard, la Bibliothèque Publique d'Information, la BPI, on le constate maintenant, remplit sa fonction socioculturelle Cf. Serge Paugam, *L'attachement social. Formes et fondements de la solidarité humaine*. Seuil, Paris, 2023, p 342 : « *L'accès au savoir et à la culture au sein de cet espace public est pour tous, sans restriction, sans distinction de classes ou de catégories.../... les personnes les moins dotées en capital culturel peuvent s'y sentir à l'aise et faire l'expérience à une communauté ouverte qui les protège et les valorise.../... elle est aussi fréquentée, depuis sa création en 1977, par des personnes en situation de pauvreté, voire d'extrême pauvreté...* »