

SIMMEL N°10 – matière et esprit : métaphore ou conflit fondamental ?

Partout, Simmel décrit la conflictualité qui constitue la vie même. Et y-a-t-il plus fondamental que la lutte entre pesanteur et station érigée, celle qui aurait permis à la fois la parole par l'évolution du larynx et l'outil par la libération de la main ?

Esthétique de la Pesanteur.

« Les mouvements de nos membres indiquent continuellement l'état d'une lutte entre la loi physique de la pesanteur, qui nous tire vers le bas, et les impulsions psychiques et physiologiques qui ne cessent de dévier et de compenser la pesanteur du corps : allons jusqu'à dire que nos mouvements sont cette lutte même.../... notre corps est à chaque instant le théâtre de cette lutte, où les deux se rencontrent, se détournent mutuellement, s'obligent à des compromis. »

« Cette résistance de la matière n'est pas seulement un « principe négatif » qu'il faudrait déplorer, mais elle est précisément la matière et le contrepoids indispensable qui seul permet à l'âme de s'inscrire dans le visible. »

Georg SIMMEL – *Le cadre et autres essais*. Le Promeneur, Gallimard, Paris, 2003. p 20 et 21