

GROUPE DE PERFECTIONNEMENT SYSTEMIQUE
Les Interventions Systémiques Coopératives - Année 2013
Systemique et Thérapie Narrative

« Redevenir Auteur »

Ce concept, bien développé dans les thérapies narratives, est relié, pour M. White, à celui de « cartes » - « *maps* » - qui lui-même renvoie ici à deux catégories de questionnements et de descriptions qui concernent :

- le *contexte de l'action*, qu'il appelle « *paysage de l'action* », correspondant aux événements, aux circonstances, au temps historique
- et le *contexte de l'identité* de la personne qu'il appelle « *paysage de l'identité* », correspondant aux valeurs singulières de la personne, à sa vision du monde.

L'identité s'exprime à travers des actes qui se réalisent dans des contextes qui les influencent et qu'ils influencent (récursivité, circularité). Elle se construit donc dans le climat d'une « *histoire dominante* », représentante des valeurs de la culture contextuelle.

M. White considère que les valeurs de la personne, celles qui donnent sens à ses actes, s'expriment, elles, plutôt dans les exceptions, des « *moments uniques* » - qu'il serait sans doute plus juste de qualifier/traduire par « singuliers » ou « essentiels » -, qu'il est important de reconnaître et de souligner.

Ces moments sont aussi sociaux, c'est-à-dire qu'ils impliquent d'autres personnes.

La prise en compte de ces expériences permet progressivement, par la personne elle-même, une relecture et une réécriture de sa vie, indépendamment en quelque sorte de la domination des normes culturelle. Ces moments sont repérés dans le passé proche *et* plus ou moins distant, de manière à souligner *la continuité* de ce qui est important dans cette histoire singulière. On recherchera ensuite comment ces valeurs seront actives et exprimées dans le futur.

C'est donc l'analyse fine et l'amplification, « *l'épaississement* », des moments « *uniques* », qui permettent d'aider la personne accompagnée à se resituer comme « *auteur* » de sa vie, avec le sentiment que cette vie a du sens, et qu'il en est bien responsable, qu'il « existe » pleinement.

Un des objectifs essentiels du travail thérapeutique, dans l'esprit des thérapies narratives, au-delà de la disparition des symptômes, c'est de *restaurer le patient comme sujet actif de son histoire*. C'est une posture de confiance dans les compétences du patient, qui facilite la mise en place d'un travail coopératif entre demandeurs d'aide et intervenants. C'est prendre en compte la double lecture systémique de tout échange au l'on est à la fois « *acteur sur* » et « *agi par* » son environnement.

Il est important de souligner tout autant les moments où les valeurs de la personne, celles des « *résultats uniques* », sont aussi en accord avec les valeurs de sa culture.

« Ce n'est pas à moi d'interpréter ; ce n'est pas à moi de devenir l'auteur ; je cherche des moyens pour qu'ils redeviennent auteurs ; je ne raconte pas d'histoires moi-même, mais j'arrange les circonstances pour qu'ils racontent leur histoire. »

M. WHITE – séminaire Août 2007 – rapporté par Béatrice Dameron

(http://www.mediat-coaching.com/dossiers/dossiers.php?id_dossier=295)

« Redevenir auteur » peut être rapproché, de l'intention, présente dans les divers courants systémiques, d'aider chacun à « redevenir responsable » de ce qu'il fait de ce qu'on lui fait. Cela implique la description soigneuse de la circularité des « exceptions » (Steve de Shazer), des « moments uniques » (Michael White)